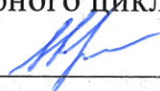


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 156» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
Гуманитарного цикла

  
Крылова Э.И..  
Протокол № 1 от «25» 08.  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

  
Крылова Э.И.  
«28» 08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

  
Макаров А.С.  
Приказ № 326-од от «28»  
08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 класса

(адаптированная для обучающихся с ОВЗ)

г. Самара 2023г.



## Аннотация

Адаптированная программа по литературе составлена с учетом особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Перед специальной (коррекционной) работой с учащимися с ОВЗ стоят те же **цели обучения**, которые заложены в программе основного общего образования в соответствии с требованиями федерального Компонента государственного образовательного стандарта и ФГОС нового поколения. В содержании Программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности учащихся с ОВЗ.

### Задачи:

1. выявлять и удовлетворять особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении ими основной образовательной программы основного общего образования;
2. обучать оценивать и анализировать художественные произведения, давать характеристику поступкам героев, выделять главную мысль произведений;
3. развивать навыки выразительного чтения, развитие речи, развивать умение работать самостоятельно и по группам, развивать интерес к этнической культуре, понимание ее основ и воспитывающей мудрости, признание национальной самобытности и жанрового многообразия, через источники;
4. продолжать знакомство с русской классической литературой, расширять представление учащихся о жанровом многообразии литературы, знакомство с современной литературой (новые имена, жанровые особенности, широта показа развития мира);
5. обучать проследить преемственность литературы, познание законов языка через литературные источники и авторские находки;
6. воспитание нравственности, толерантности и патриотизма, чувства причастности к судьбам родины, воспитывать познание жизни через литературу.

Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений. Вопросы, предлагаемые после изученного раздела, сформулированы четко и доступно для понимания учащимися с ОВЗ.

При адаптации программы основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, обзорное или ознакомительное изучение отдельных тем (слушание и посильное участие на уроке).

### Методы и приемы урока:

-словесные – рассказ, объяснение, беседа, комментирование  
-наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр с использованием ТСО  
-практические – выполнение заданий по карточкам, тестов, участие в дискуссии; работа с учебником, с текстом, ; работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации; конспектирование.

### Виды деятельности обучающихся:

чтение произведений дома и в классе;  
выразительное чтение;  
заучивание наизусть;  
слушание художественного чтения;  
составление плана;  
близкие к тексту и сжатые пересказы;  
рассматривание иллюстраций и оценка их;

анализ художественных средств выразительности языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

**Контроль за знаниями, умениями и навыками** осуществляется в следующих формах:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного персонажа;

контрольный тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющим начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий);

контрольная работа;

практическая работа;

сочинение и другие письменные работы.

Тексты, контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого ученика. Время, отводимое на уроке для контроля, – 5-20 минут.

**Оценка знаний обучающихся с ОВЗ.** При оценке предметных знаний учитель осуществляет индивидуальный подход. Оценка может носить не только контролирующий, но и стимулирующий характер, дающий возможность для формирования и развития мотивации к обучению.

**Домашние задания.** Объем домашних заданий должен быть оптимальным, невысоким, содержание – практико-ориентированным, с минимумом теоретических сведений, индивидуальным.

Работа с обучающимися с ОВЗ отражается не только в домашнем задании, но и при необходимости в поурочном плане.

| Категория                        | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная деятельность             | Ведущей игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Слабо развитая произвольная сфера (умение сосредоточиваться, переключать внимание, усидчивость, умение удерживать задание, работать по образцу) не позволяет полноценно осуществить напряженную учебную деятельность: он очень быстро устает, истощается. |
| Познавательная деятельность      | Из-за общей ослабленности организма темп деятельности, скорость усвоения материала, память снижены.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Особенности внимания             | снижение внимания и работоспособности, слабая распределенность и концентрация, он быстро утомляется на уроках                                                                                                                                                                                                                                       |
| Специфические особенности памяти | Недостаточность произвольной памяти связана со слабостью регуляции произвольной деятельности, недостаточной ее целенаправленностью, несформированностью функции самоконтроля                                                                                                                                                                        |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зрительное восприятие                                           | Крайне ограниченное объемом и фрагментально (при наличии вполне нормальных зрения и слуха)                                                                                                                                                                                      |
| Слуховое восприятие/фонематический слух                         | Крайне ограниченное объемом и фрагментально (при наличии вполне нормальных зрения и слуха)                                                                                                                                                                                      |
| Ориентация в пространстве/пространственно-временные отношения   | Недостаток пространственного восприятия.                                                                                                                                                                                                                                        |
| Мышление, специфика формирования основных мыслительных операций | Большие проблемы с словесно-логическим мышлением. Наглядно-действенное мышление - вызывает меньшие затруднения. Дефицит мотивационного компонента, проявляющемся в крайне низкой познавательной активности, избегании интеллектуального напряжения вплоть до отказа от задания; |
| Речевое развитие                                                | Словарь значительно сужен, понятия недостаточно точны, иногда и просто ошибочны. Затруднено формирование эмпирических грамматических обобщений. Часто встречаются дефекты произношения,                                                                                         |
| Развитие моторной сферы                                         | Слабо развита мелкая моторика                                                                                                                                                                                                                                                   |

### **Планируемые результаты освоения программы по литературе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



### Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата | Содержание материала                                                                                                                                                                                                           | Виды деятельности учителя и учащихся                                                    | Планируемые результаты                                                                                                                                                                                               | Виды контроля                                   |
|---------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1.      |      | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.                                                                                                                                                  | Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа           | Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание                                                                               | Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план      |
| 2.      |      | Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» | Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа            | Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации               | Таблица, словарная работа                       |
| 3.      |      | Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.                                                                                                                      | Выр. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение | Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы | Словарная работа, выр. чтение                   |
| 4.      |      | Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства                                                                                                                                         | Сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Анализ                 | Знать: жанр и композицию произв., худ. своеобр. «Слова». Уметь: формул. идею произв., уметь                                                                                                                          | Устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос, |

|    |  |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|    |  | «Слова».                                                                                                                                                                      | текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос                                                            | характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения                                                                                                                                        | сочинение                                                         |
| 5. |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.                                                     | Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.                                                              | Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания                                                                                                       | Таблица, устный ответ на вопрос                                   |
| 6. |  | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы. | Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы | Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление...» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь | Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица |
| 7. |  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.                             | Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план           | Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова                                     | Словарь, план, устный ответ на вопрос                             |
| 8. |  | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».                     | Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судьям», работа в группах, устный ответ на              | Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судьям»                                                                                                                            | Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                   |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                                                                                                  | вопрос (анализ оды),<br>рецензирование<br>выр. чтения                              |                                                                                                                                                                                               |                                                   |
| 9.  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.                                                               | Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос | Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта                                                                                   | Словарь, устный ответ на вопрос                   |
| 10. |  | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.                                                             | Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос | Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение                                                    | Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос |
| 11. |  | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.                                                                                                 | Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение                                    | Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности произв., особенности повествования                                                                       | Устный ответ на вопрос, пересказ                  |
| 12. |  | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах   | Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе» | Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос |
| 13. |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.                                                                                                                                                                                  | Пересказ, работа в группах, устный ответ на                                        | Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма,                                                                                                                                             | Пересказ. устный ответ на вопрос,                 |

|     |  |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                     |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|     |  | Новые черты русской литературы.                                                                                                                                                          | вопрос, план                                                                                                        | образы Лизы и Эрата, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию                                                                                                                | план                                                |
| 14. |  | Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)                                                                     | Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана                                                      | Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному                                                                                                        | План, письм. ответ на вопрос                        |
| 15. |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря | Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу                                                               | План, толкование слов, тезисы                       |
| 16. |  | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.                            | Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос                                          | Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично) | Выр. чтение, устный ответ на вопрос                 |
| 17. |  | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.                                                                                             | Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана                                  | Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию                              | Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана |
| 18. |  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга                                                                                                                                              | Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь                                                 | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу,                                                                                                 | Пересказ, таблица, устный ответ                     |

|     |  |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                       |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                    | Грибоедова»,<br>устное<br>монологическое<br>высказывание<br>«Портрет<br>писателя».                                                                                                                      | систематизировать<br>знания                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                       |
| 19. |  | А.С.Грибоедов. «Горе<br>от ума». Анализ I<br>действия комедии «К<br>вам Александр<br>Андреич Чацкий».                                              | Выр. чтение по<br>ролям,<br>рецензирование<br>чтения,<br>характеристика<br>героев, письм.<br>ответ на вопрос<br>(определение<br>композиц.<br>элементов,<br>жанра,<br>конфликта<br>авторской<br>позиции) | Знать: жанр комедии,<br>содержание д.1,<br>образы героев,<br>авторская позиция,<br>элементы<br>композиции,<br>конфликт, уметь<br>составлять словарь,<br>характеризовать<br>героев, определять<br>жанр, элементы<br>композиции,<br>конфликта,<br>авторскую позицию | Выр. чтение,<br>рецензирова<br>ние чтения,<br>характеристи<br>ка героев,<br>письм. ответ<br>на вопрос |
| 20. |  | А.С.Грибоедов. «Горе<br>от ума». Столкновение<br>«века нынешнего» и<br>«века минувшего».<br>Анализ действия 2.                                     | Коммент. чтение,<br>составление<br>словаря,<br>составление<br>тезисов                                                                                                                                   | Знать: конфликт<br>«века нынешнего» и<br>«века минувшего»,<br>идейные<br>столкновения<br>Фамусова и Чацкого,<br>психологическая<br>основа спора, уметь<br>определять суть<br>позиции спорящих,<br>высказывать свое<br>мнение                                      | Словарь,<br>тезисы,<br>устный ответ<br>на вопрос                                                      |
| 21. |  | А.С.Грибоедов. «Горе<br>от ума». Фамусовская<br>Москва в комедии.<br>Анализ действия 3.                                                            | Анализ эпизода<br>(работа в<br>группах),<br>характеристика<br>героев (устный<br>ответ), выр.<br>чтение                                                                                                  | Знать: образы<br>представителей<br>московского<br>общества, развитие<br>действия,<br>кульминация, уметь<br>давать<br>характеристику                                                                                                                               | Устный<br>ответ, выр.<br>чтение                                                                       |
| 22. |  | А.С.Грибоедов «Горе<br>от ума». Чацкий в<br>системе образов<br>комедии. Обще<br>человеческое<br>звучание образов<br>комедии. Анализ<br>действия 4. | Анализ эпизода<br>(работа в<br>группах)- устный<br>ответ, выр.<br>чтение по ролям,<br>рецензирование<br>чтения,<br>характеристика                                                                       | Знать: развязка, образ<br>Чацкого, итоги<br>противостояния<br>Чацкого и<br>московского<br>общества, уметь<br>анализировать<br>эпизод,<br>характеризовать                                                                                                          | Устный<br>ответ на<br>вопрос, выр.<br>чтение,<br>рецензия на<br>чтение,<br>характеристи<br>ка героя   |

|     |  |                                                                                                                                                     |                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |                                                                     |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                     | героя                                                                                                     | героя, определять общечеловеческий значение образов                                                                                                                         |                                                                     |
| 23. |  | Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.                                               | Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание) | Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод                                                  | Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.                      |
| 24. |  | Р/Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.                                                     | Смысловое чтение статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», тезисы                                          | Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде                                                                   | тезисы                                                              |
| 25. |  | Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»                                                                                             | сочинение                                                                                                 |                                                                                                                                                                             | сочинение                                                           |
| 26. |  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя                     | Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра                | Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу,                                                         | Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица |
| 27. |  | А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».           | Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов                 | Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение. | Выр. чтение, устный ответ, рецензия                                 |
| 28. |  | А.С. Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты | проект                                                                                                    | Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в                                              | проект                                                              |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|     |  | любовной лирики.                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                | стихотв.                                                                                                                                                                                                                                            |                                                        |
| 29. |  | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».                                                                                       | Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения                                                                                                                               | Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос         |
| 30. |  | Контрольная работа                                                                                                                                                                                                             | Тест, письм. ответ на вопрос                                                                   | Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.                                                                                                                                                                                 | Тест, письм. ответ на вопрос                           |
| 31. |  | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ                                         | Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев | Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ |
| 32. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.                                                  | Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы                           | Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное                                                                                          | Пересказ, схема                                        |
| 33. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.                                                                                                            | проект                                                                                         | Знать: образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст,                                                                                                                                                | проект                                                 |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                       |                                  |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     | характеризовать героев                                                                                                                                                                                |                                  |
| 34. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.                                                                                                                                                       | Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря         | Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать                                                               | Характеристика героя, словарь    |
| 35. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.                                                                                                                                                           | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение | Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику                                                                                              | Сравнительная характеристика     |
| 36. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем                                                                                                                                                           | Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ | Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод                                               | Письм. ответ на вопрос, пересказ |
| 37. |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина                                                                                                                                               | Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог                       | Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему                                                                              | Устный ответ на вопрос, план     |
| 38. |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман | проект                                                                              | Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию | проект                           |

|     |  |                                                                                                                                                                |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                        |                                                 |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|     |  | Пушкина и опера П.И.Чайковского.                                                                                                                               |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                        |                                                 |
| 39. |  | Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина                                                                                                                        | сочинение                                                                                       | Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос                                                                                                                          | сочинение                                       |
| 40. |  | Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения                                 | Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям |                                                 |
| 41. |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»               | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ | Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу                                    | Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ |
| 42. |  | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»          | Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение  | Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)                                                                         | Устный и письм. ответ                           |
| 43. |  | М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»                    | проект                                                                                          | Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)                                                       | проект                                          |
| 44. |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема                                                                                       | Выр. чт., смысловое чтение, письм.                                                              | Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический                                                                                                           | Письм. ответ на вопрос                          |

|     |  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
|-----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|     |  | России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.                                                                                                                                    | ответ на вопрос                                                                                                             | герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта                                                                                                                                 |                                                                     |
| 45. |  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка вопросов к роману | Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем                                           | Формулирование вопросов к роману, письм. ответ на вопрос, викторина |
| 46. |  | М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»                                                                       | Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы                                                        | Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию | Пересказ, таблица                                                   |
| 47. |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»                                                                                                 | Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ                                                            | Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию        | Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос            |
| 48. |  | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.                                                                                        | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос                                                                           | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику                                                      | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос                   |

|     |  |                                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                |                                                   |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 49. |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.                                                                 | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос                                                               | Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику | Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос |
| 50. |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. | Составление тезисов                                                                                             | Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы                                                        | Составление тезисов                               |
| 51. |  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.                                                                                  | Тест, письм. ответ на вопрос                                                                                    | Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать                                                                                  | Тест, письм. ответ на вопрос                      |
| 52. |  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».     | проект                                                                                                          | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное                  | проект                                            |
| 53. |  | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия                  | Лекция, составление тезисов                                                                                     | Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы                 | тезисы                                            |
| 54. |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.                                                                    | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями | Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод                                                                                     | Пересказ, характеристика героев                   |
| 55. |  | Образ города в поэме                                                                                                               | Коллективный                                                                                                    | Знать: образ города, авторское отношение                                                                                                       | Устный                                            |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                              |                                                       |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|     |  | «Мертвые души».                                                                                                                                                                                                        | диалог                                                                                        | к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию                                                                                                                                           | ответ                                                 |
| 56. |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.                                                                                                                                    | Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ                                       | Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию                                                          | Характеристика героя, устный ответ                    |
| 57. |  | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | Семинар, устный ответ на вопрос                                                               | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план | Устный ответ на вопрос                                |
| 58. |  | Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | Семинар, устный ответ на вопрос                                                               | Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план | Устный ответ на вопрос                                |
| 59. |  | А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.                                                                                                              | Устный рассказ о писателе, составление тезисов, вып. чтение, рецензия на чтение, коллективный | Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко                                                                 | Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                       |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | диалог                                                                        | пересказывать,<br>определять<br>авторскую позицию                                                                                                                                                               |                                                                       |
| 60. |  | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.                                                                                                                                                                                           | Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа               | Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию                                                                                           | Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями |
| 61. |  | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.                                                                                                                                                                                             | Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя                                                                            | Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема               |
| 62. |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.                                                                                                                                                            | Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем               | Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя                                                                 | Характеристика, диалог                                                |
| 63. |  | Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души | Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос                  | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя | Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос                            |
| 64. |  | Формирование личности героя повести                                                                                                                                                                                                                                                                    | анализ эпизода- работа в группах,                                             | Знать: образ главного героя                                                                                                                                                                                     | Устный ответ на                                                       |

|     |  |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                                                                             |                                                     |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|     |  | «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души | устный ответ на вопрос                                                               | трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя        | вопрос                                              |
| 65. |  | А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.                           | Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ | Устный ответ на вопрос, тезисы                      |
| 66. |  | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.                                           | Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос                                             | Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод                                                      | Письм. ответ на вопрос                              |
| 67. |  | Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).            | Коллективный диалог                                                                  | Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план                                                   | План, устный ответ на вопрос                        |
| 68. |  | Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров,                                                                                              | Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-                 | Знать: представители рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь                                                                                | Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение- |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|     |  | эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)                                                                                                                                                           | миниатюра                                                                                                       | определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр                                                                                                                                                                                          | миниатюра                                                 |
| 69. |  | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.                                                                                                                                                                     | Лекция, составление тезисов                                                                                     | Знать: богатство и разнообразие жанров и направлений рус. литературы XX в.                                                                                                                                                                             | тезисы                                                    |
| 70. |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.                                                                                                     | Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника                                                     | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод                                                                                                                | Пересказ статьи учебника, устный ответ                    |
| 71. |  | И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.                                                                                                                                                           | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ                                                                 | Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод                                                                                                                                                                                        | Устный ответ                                              |
| 72. |  | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем | Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика |
| 73. |  | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести                                              | Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем                                   | Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем                                                                    | Письм. ответ на вопрос, словарь                           |
| 74. |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба                                                                                                                                                                                            | Устный рассказ о писателе с                                                                                     | Знать: краткие сведения о жизни и                                                                                                                                                                                                                      | Устный рассказ о                                          |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |                                                        |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|     |  | человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.                                                                                                                                                     | использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог    | творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику                                                      | писателя, характеристика героя, пересказ               |
| 75. |  | Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение                    | Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв. | Выр. чтение, схема, словарь                            |
| 76. |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.                                                                                                           | Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог | Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод                                                     | Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе |
| 77. |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.                                                                                                                                            | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя                            | Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)                                                                                            | Устный ответ, характеристика героя                     |
| 78. |  | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.                                                                                                                                                                             | Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)                                                        | Знать: основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений.                                                                      | сочинение                                              |
| 79. |  | Русская поэзия Серебряного века.                                                                                                                                                                                                               | Урок- концерт<br><br>Выразительное чтение наизусть, устное сообщение,                            | Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять                                                                                             | Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование          |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                               |                                               |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|     |  |                                                                                                                                                                                                                            | рецензирование<br>выр. чтения                                                                                          | авторскую позицию,<br>давать оценку<br>чтению, высказывать<br>свое мнение                                                                                                     |                                               |
| 80. |  | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издаleка...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)-<br>устный ответ                  | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока | Пересказ статьи учебника, устный ответ        |
| 81. |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»                                                                                    | Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, письм. работа-сочинение-миниатюра | Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)                                                            | Устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра   |
| 82. |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.                 | Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование  | Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения          | Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение |
| 83. |  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде                                | Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ                                   | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять            | Схема, пересказ, устный ответ                 |

|     |  | поэта.                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                        | авторскую позицию                                                                                                                                                   |                                               |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 84. |  | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.                                                            | Практикум – работа в группах (анализ стихотворений-частично)                                           | Знать: особенности поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию                                              | Устный ответ                                  |
| 85. |  | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.               | Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог-анализ стихотворений, пересказ статьи учебника | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично) | Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос |
| 86. |  | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.                                                                                                                            | Письм. работа (анализ стихотворений)                                                                   | Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве                                                                                                            | Письм. ответ на вопрос                        |
| 87. |  | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)   | Устный ответ, рассказ о писателе              |
| 88. |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной                                                                                                                                                                                 | Урок-концерт: сообщение о жизни и                                                                      | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта,                                                                                                                 | Устный ответ-сообщение,                       |

|     |    |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |
|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|     |    | лирике.                                                                                                                                                                                                                                             | творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение      | тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта                                                                               | рецензия, выр. чтение                                            |
| 89. |    | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.                                                                                                                                                                                            | Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.-частично)                                                                                  | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения                                                                                                                           | Устный ответ                                                     |
| 90. | 21 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...». | Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу                          | Устное сообщение, творческая работа, устный ответ                |
| 91. |    | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».                                                                                                                         | Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра                               | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выр. читать, определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу | Выр.чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия |
| 92. |    | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации                                                                                                                                                           | Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений),                                                                     | Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика                                                                                                            | Выр. чтение, устный ответ                                        |

|     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|     |  | стихотворений о войне.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | устный ответ             | стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение                                                                                                                                                                                                                   |                          |
| 93. |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков                                                                                                                                                                                                                                                             | проект                   | Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.                                                                                             | Проект                   |
| 94. |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков                                                                                                                                                                                                                                                             | проект                   | Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.                                                                                             | проект                   |
| 95. |  | Контрольная работа по русской лирике XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                    | Тест или ответ на вопрос | Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ                                                                                                                                                              | Тест или ответ на вопрос |
| 96. |  | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. |                          | Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы |                          |

|      |  |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |                                                            |
|------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|      |  | Традиции оды Горация в русской поэзии.                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |                                                            |
| 97.  |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.                                                                                  | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ                                                                     | Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы                                   | Тезисы, схема, устный ответ                                |
| 98.  |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем | Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем | Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем |
| 99.  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.                                                                                                               | Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос                                             | Знать: образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод                                                | Выр. чтение, устный ответ, письм. ответ                    |
| 100. |  | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.      | Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов                                                                | Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы                                          | Тезисы, пересказ                                           |

|      |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                              |
|------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 101. |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Характеристика героя, вып. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос | Знать: образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, уметь характеризовать героев, анализировать эпизод | Характеристика героя, письм. ответ на вопрос |
| 102. |  | Итоговый урок.                                                                                                                                              |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                              |
| 103. |  | Резерв.                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                              |
| 104. |  | Резерв.                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                              |
| 105. |  | Резерв.                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                                              |