

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

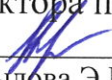
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 156» г.о. Самара

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
нач. классов

  
Рябухина Т.М.  
Протокол №1  
от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР

  
Крылова Э.И.  
от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕАЮ  
Директор школы

  
Макаров А.С.  
Приказ №326  
от «28» 08 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

(адаптированная для учащихся с ОВЗ)

для обучающегося 5 класса

г.Самара 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;  
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

### *Место предмета в базисном учебном плане.*

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

В индивидуальном календарно-тематическом планировании 17 ч, по 0,5ч в неделю. Сокращение часов произошло за счет объединения отдельных тем изучаемого материала при сохранении целостного представления о музыкальных понятиях курса. Сокращение количества часов не повлияет на усвоение минимума содержания образования по предмету.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра



(оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.



Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;



➤ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

➤ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

➤ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

➤ логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

➤ применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

➤ обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

➤ понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

➤ осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

➤ использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

➤ пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Регулятивные:**

➤ принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

➤ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

➤ выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

➤ прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

➤ мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Коммуникативные:**

➤ понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;



➤ слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

➤ понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

➤ использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

➤ опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

➤ приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### У учащихся будут сформированы:

➤ первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

➤ основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

➤ представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

➤ активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

➤ слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

➤ ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

➤ наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

➤ моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

➤ использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

➤ воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

➤ планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

### **Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбоившихся музыкальных

произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка. **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины,.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

**Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.**

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

**Содержание рабочей программы предмета "Музыка"**  
**5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.



Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

#### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Перечень музыкального материала**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.



Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.  
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Вокализ. С. Рахманинов.  
Вокализ. Ф. Абт.  
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  
Г. Свиридов.  
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из  
фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого  
хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
Веснянка, украинская народная песня.  
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

#### **Перечень литературных произведений**

Из Гёте. М. Лермонтов.  
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
Венецианская ночь. И. Козлов.  
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.  
Скучная картина... А. Плещеев.  
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.  
Листопад. И. Бунин.  
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.  
Война колоколов. Дж. Родари.  
Снег идет. Б. Пастернак.  
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  
Горсть земли. А. Граши.  
Вальс. Л. Озеров.

#### **Перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. На  
Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.  
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.  
Золотая осень. И. Остроухов.  
Осень. А. Головин.  
Полдень. К. Петров-Водкин.  
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.  
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.  
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.  
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.  
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.  
Вальсирующая пара. В. Гаузе.  
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

#### Перечень музыкального материала

Знаменный распев.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
Аве, Мария. Дж. Каччини.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  
В. Кикта.  
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.  
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.  
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.  
К Дебюсси.  
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.  
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

#### Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.  
Сиверко. И. Остроухов.  
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.  
Троица. А. Рублев.  
Сикстинская мадонна. Рафаэль.  
Богородица Донская. Ф. Грек.  
Святой князь Александр Невский. Икона.  
Александр Невский. М. Нестеров.  
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,



«Старинный сказ». П. Корин.  
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.  
Пейзаж. Д. Бурлюк.  
Бурный ветер. А. Рылов.  
Формула весны. П. Филонов.  
Весна. Большая вода. И. Левитан.  
Фрески собора Святой Софии в Киеве.  
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.  
Н. Паганини. С. Коненков.  
Антракт. Р. Дюфи.  
Ника Самофракийская.  
Восставший раб. Микеланджело.  
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.  
Скрипка. Р. Дюфи.  
Скрипка. И. Пуни.  
Скрипка. К. Петров-Водкин.  
Скрипка. Е. Рояк.  
Симфония (скрипка). М. Меньков.  
Оркестр. Л. Мууга.  
Три музыканта. П. Пикассо.  
Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.  
Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;  
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

#### **Перечень литературных произведений**

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.  
Островок. К. Бальмонт.  
Весенние воды. Ф. Тютчев.  
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.  
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.  
Слезы. Ф. Тютчев.  
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.  
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.  
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.  
Струна. К. Паустовский.  
Не соловей – то скрипка пела... А. Блок.  
Березовая роща. В. Семернин.  
Под орган душа тоскует... И. Бунин.  
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.  
Реквием. Р. Рождественский.  
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

## Календарно-тематическое планирование

| № | Тема<br>Раздел                                          | Элементы содержания                                                                                                                                                                | Планируемые предметные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Универсальные учебные действия                                                                                                                                                                                                                  |
|---|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Жанры народных песен<br>Что роднит музыку с литературой | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | <b>понимать:</b> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.<br><br><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.                                                                                                                                                                                                          | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.<br><b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры.<br><b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.                                                            |
| 2 | Дуэт.<br>Музыкальная форма. Романс.                     | Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку. | <b>понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.<br><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов                                                                                                                                                                         | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.<br><b>Познавательные:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.<br><b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания. |
| 3 | Народные сказания.<br>Симфоническая миниатюра.          | Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников.                                                           | <b>понимать:</b> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.<br><b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.<br><b>Познавательные:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.<br><b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания. |
| 4 | Интерпретация.<br>Обработка.                            | Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке.                                                                                                                           | <b>Знать:</b> определения: <i>Рекалем.</i><br><b>Уметь:</b> определять музыкальное                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Регулятивные:</b> понимать значение этой музыки.<br><b>Познавательные:</b> понимать смысл музыки                                                                                                                                             |



| Трактовка. | Связи между музык-ным искусством.                                                        | произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью                                                                                                                                                                                                                                                                     | Моцарта.<br><b>Коммуникативные:</b> творческое задание.                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5          | Всю жизнь мою несут Родину в душу...<br>Программная симфония.                            | Колокольный звон в музыке.<br>Звучащие картины.<br><br><b>понимать:</b> имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особен-ности балетного жанра, его специфику.<br><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять тембры муз.инструментов симф. оркестра.<br><b>Познавательные:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию.<br><b>Коммуникативные:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.                          |
| 6          | Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций. | Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.<br><b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения.                                                                                                                                                        |
| 7          | Первое, второе, третье путешествие в музыкальный театр. Опера.                           | История развития оперного искуc. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. Основа – литератур произведение (либретто)                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи.<br><b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.<br><b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.                     |
| 8          | Музыка в театре, кино, на телевидении                                                    | Роль литературсценар и значен муз в синтетич-х видах искусства: театра, кино, телевидение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.<br><b>Познавательные:</b> выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.<br><b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение о содержании произведения. |

|    |                                                      |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Мир композитора                                      | Расширенное представление о творчестве и деятельности композиторов мира.                                                   | <p>произведения.</p> <p><b>понимать:</b> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «<i>композитор - исполнитель - слушатель</i>». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> творческое задание.</p> |
| 10 | Что роднит музыку с изобразительным искусством.      | Связь муз и изобразит-го искусства. Живописная муз и муз-ая живопись. Общее в средствах выраз-сти муз и изобраз искусства. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.</p>               |
| 11 | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст.       | Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства             | <p><b>понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> лично-стно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p>                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять истоков и особенности композиторской музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> творческое задание.</p> |
| 12 | Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач. | Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства             | <p><b>понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p>                                                                                                                                        |



|    |                                                       |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                       |                                                                                                                                     | видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13 | Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция. Линия.      | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | <p><b>понимать:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи.</p> <p><b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.</p>                     |
| 14 | Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность б. | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | <p><b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i>. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>              | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.</p>                                                                  |
| 15 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.   | В основу профес-ой муз лежат народ истоки (Рахманинов- Кикта)                                                                       | <p><b>Знать/понимать:</b> установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>                                                                               | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение о содержании произведения.</p> |
| 16 | Портрет в музыке.                                     | Выразит возможности скрипки, её создат и исполн. Муз и живоп. Портрет Паганини в муз и изобр искус                                  | <p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инстру-</p>    | <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.</p>                                                                                                    |

|    |                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Любимый репертуар. |  | ментальных и вокальных жанров.<br><b>Знать:</b> определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария...</i><br><b>Уметь:</b> определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения | <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.<br><b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах.<br><b>Коммуникативные:</b> различать и понимать жанры муз. произведения. |
|----|--------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### **Интернет-ресурсы.**

*Википедия*. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка*. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный энциклопедический словарь*. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

*Музыкальный словарь*. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.